

## La pieza



## Ficha técnica

- **Obra:** camello de San Baudelio
- **Animal:** dromedario o camello
- **Simbolismo:** virtudes (humildad)
- **Propiedad y lugar de conservación:** Museo Metropolitano de Nueva York, dentro *The Cloisters Collection* (EEUU)
- **Cronología:** año 1124, aproximadamente
- **Procedencia:** Ermita de San Baudelio. Casillas de Berlanga (Soria)
- **Técnica:** fresco
- **Medidas del soporte:** 246,4 x 135,9 cm

## Texto explicativo

Terminamos la simbología animal de la ermita de San Baudelio con la imagen del *dromedario* que se encuentra en el pretil este de la tribuna, a relativa distancia de los dos animales vistos anteriormente. Este animal al igual que el *elefante* no pertenecía a la fauna de la zona, siendo un animal presente en los desiertos de oriente y de África. Como es natural esta bestia tiene buen protagonismo en el texto bíblico, debido a su uso como animal doméstico a lo largo de la historia. El *Nuevo Testamento* pone en boca de Jesucristo: «Es más fácil que un camello pase por el ojo de una aguja que un rico entre en el reino de Dios» (Lc 18:25 y Mc 10:26). A pesar de tener vinculaciones negativas por su procedencia oriental, relacionadas con los hombres del otro lado de la frontera, el cristianismo supo darle valoraciones positivas. Así, san Agustín identificó en este animal las virtudes de la docilidad y la humildad, pudiendo ser un recordatorio, al igual que la imagen del elefante, sobre los valores eremíticos que debían de tener los moradores de este templo. Estas virtudes pueden provenir de la capacidad del animal de poder andar durante jornadas sin padecer sed o agotamiento. Según san Isidoro de Sevilla:

«El motivo por el que se impuso su nombre a los camellos pudo ser doble: o porque, cuando se les va a cargar, se enganchan para hacerse más bajos y pequeños, y los griegos a lo bajo y pequeño lo dicen chamaí; o porque tienen la espalda curvada y, “curvo” se expresa con el vocablo griego kámour. Aunque son propios de muchas regiones, donde más abundan es en Arabia. Presentan diferencias entre ellos: mientras los de Arabia tiene dos gibas a la espalda, los de otros lugares, sólo una. El dromedario pertenece a la familia de los camellos, aunque es de menor estatura, pero más veloz, de donde le viene el nombre, pues en griego drómos significa “carrera”, “velocidad”: en un solo día suele recorrer cien millas, e incluso más. Es un animal que rumia, lo mismo que el buey, la oveja y el camello»<sup>1</sup>.

Según la descripción estética de san Isidoro, el animal representado no proviene de Arabia, ya que éste tan sólo presenta una joroba y no dos, como serían los naturales de Arabia. En todo caso la calidad y precisión iconográfica de esta figura zoomórfica con la de un dromedario real es excelente, dando a entender que el maestro que dibujó esta figura conocía directa o indirectamente la figura de un dromedario real.

## **Bibliografía**

- Ávila Juárez, Antonio de. “San Baudelio de Berlanga: fuente sellada del paraíso en el desierto del Duero”, *Cuadernos de arte e iconografía*, Tomo 13, Nº. 26, (2004), pp. 333-396.
- Benton, Janetta Rebold. *Medieval Menagerie: Animals in the Art of the Middle Ages*. Abbeville Press, 1992, Nueva York.
- Camón Aznar, José. “Pinturas mozárabes de San Baudelio de Berlanga”, *Goya*, 26, (1958), p. 76.
- Cook, Walter W.S. “Las pinturas románicas de San Baudelio de Berlanga”, *Goya*, 7, (1955), pp. 2-55
- Garnelo, José, “Descripción de las pinturas de la Ermita de San Baudelio”, *Boletín de la sociedad española de excursiones*, 32, (1924), p.97.
- Guarda Pons, Milagros. *San Baudelio de Berlanga, una encrucijada*, Universitat de Girona, 2011.
- Isidoro de Sevilla. *Etimologías*. Edición Bilingüe por José Oroz Reta y Manuel A. Marcos Casquero. Biblioteca de Autores Cristianos, 2009, p.907

---

<sup>1</sup>Isidoro de Sevilla. *Etimologías*, XII, 1, 35-36.. Edición Bilingüe por José Oroz Reta y Manuel A. Marcos Casquero. Biblioteca de Autores Cristianos, 2009, p.895.

- Malaxecheverría, Ignacio. *Bestiario medieval*. Biblioteca medieval, editorial Siruela, 2008.
- Martínez Ruiz, M<sup>a</sup> José. “La venta y el expolio del patrimonio románico de Castilla y León: el caso de las pinturas murales”. En: *La diáspora del románico hispano: de la protección al expolio*, Fundación Santa María la Real, Palencia, (2013), pp. 13-57 [19-36].
- Muñoz Jiménez, José Miguel. “Las pinturas de San Baudelio de Berlanga y el tapiz de Bayeux: la posible inspiración nórdica del ciclo profano”, *Goya*, 253-4, (1996), pp. 12.
- Pastoureau, Michel. *El oso. Historia de un rey destronado*. Paidós, 2007.
- Terés, Elias, *El expolio de las pinturas murales de la ermita mozárabe de San Baudelio*, Soria 2008.

***Autora: Adriana Gallardo Luque***